

سيفو... ١٩١٥-٢٠١٥

اللوحات من وحي الجزيرة للبروفيسور popovic asjanovic دير مار اوكين-سويسرا



اقترن اسم السيف بالمذبحة الكبرى التي ارتكبت بحق الشعبين الارمني والسرياني على يد العثمانيين في تركيا ابان الحرب العالمية الاولى بين ١٩١٤-١٩١٥ قضى ضحية هذه المذبحة التي اطلق عليها اسم "سفر برلك" ما معناه بالتركية المنفى البعيد ما يزيد عن المليون شهيد ارمني وما يزيد عن ٧٠٠ الف سرياني نتيجة صراعات ومصالح القوى العظمى آنذاك اي الالمان والانكليز والفرنسيين واخر ما تبقى من الامبراطورية العثمانية التي شاعت ان تلغي الشعوب غير التركية وتترك (جعلهم أتراكا بالقوة) من مكث وتشبث بأرضه..... حتى أسماء المدن والقرى ألبست حلّة تركية بهدف طمس وتغيير هوية أصحاب الارض الحقيقيين وتزوير الهوية الجغرافية لارض تلك الشعوب المغدورة.

من هنا تبلورت فكرة ازالة من يمكن أن يشكل خطراً في وجه تلك الامم الطامعة فارتأت ان تتخذ من الشعبين الارمني والسرياني كبش المحرقة الكبرى حيث حرضت الاكراد على قتلهم وسرق ممتلكاتهم ومقتنياتهم وحرق الاديبة والكنائس واغتصاب النساء وتزويجهم بالقوة من الاتراك والاكراد واجبار من سلم وجأ من سيوفهم التخلي عن دينه وعن لغته او الترحيل قسراً قوافل قوافل هائمين في البر دون كساء او طعام وعرضة للبرد القارس والجوع والامراض والايوة لاجئين الى ذويهم في سوريا ولبنان والعراق وفلسطين تاركين أرض أجدادهم وتراب مقدساتهم ومجد حضارتهم حاملين معهم لغتهم ودينهم فقط بعد أن جردوا من كل شيء

اليوم وبعد مئة عام على الجزيرة ما زالت تركيا وريثة السلطنة العثمانية ترفض الاعتراف بهذه الجزيرة لا بل وترفض معظم دول العالم الاعتراف هذا مع استمرار وتجدد الجزيرة بحق الشعب السرياني في العراق وسوريا ...

لن ننسى ولن نسامح قبل الاعتراف ... الحامي ميشال ملو
منسق حزب الاتحاد السرياني في زحلة

كلمة شكر وتقدير الى الشاعر الكبير جوزف غصين تحت عنوان خير الكلام ما قل ودل.

حبة واحتراما وبعد.

يسعدني جدا ان اعبر لك عن مدى تقديري واعجابي بديوانك «اماليد» حيث كان لي شرف الحصول على نسخة منه كهدية متوجهة ببعض من كلماتك المليئة بالرفاهة الشعرية والتي قيل فيها بأن الشعراء الكبار امثالك عندما ينثرون يضجّ الإيقاع والشعر في نفسهم. لا شك انك من الطراز الاول في الابداع وجمالية الصورة حيث تتراقص المعاني عندك وكأنها في عرس من الفرح والجزول. من الموسيقى والصورة والغنى في التعبير حيث تتناغم كلها على جميع الجوانب. حيتت يا شاعري الخلاق ومن خلال عطاءاتك تكوّن قناعة لدى قارئك بأنك انت الموهوب لانك خلقت شاعراً حيث صقلت موهبتك في الاطلاع على مجموعة الثقافات التي جلت في الدواوين حيث صدرت عنك بغزارة الفكر وغنى الشعر . الى المزيد في الابداع يا امير الكلم .

بقلم ايلي جان قسيس.

قصة الشروال وتاريخه

(جمعية محترف راشيا) لبنان. د.شوقي دلال



ويثبت الشروال على الجسم بواسطة حبل أو خيط مجدول رفيع طويل وقوي موضوع داخل الجزء العلوي للحزام. ويعرف شعبياً باسم «دكة الشروال» والخيط يوضع بداخله أو يتدلى من خلال فتحتين تبدأ من الأمام. حيث يتدلى من فتحتيهما أمام منطقة الوسط أو الخصر. ويصنع الشروال من قماش التفتة. أو التوبيت الأبيض أو الأسود. ولكن اللون السائد هو الأسود. وخاصة في مدينة القدس. ويوجد في ريف القدس الشروال المطرز من الأسفل. كما يلبس منفرداً في المدن والقرى. ويغلب لبسه في الأحياء الشعبية داخل المدن. وخاصة حي الصيادين في يافا وحيفا وعكا. وفي المدن الفلسطينية الداخلية؛ اللد والرملة وقراها. كما يرتديه سكان جنوب لبنان ومنطقة وادي التيم راشيا وحاصبيا وخاصة مشايخ طائفة المسلمين الموحدين الدرزي كما يرتديه سكان قرى البقاع وبعبك والشوف في جبل لبنان وأضحى مترابطاً مع الفولكلور اللبناني اليوم. ويربط على الشروال حزام يعرف بالشملة. ويرتدى معه قميص شعبي. وطاقيّة تلف حولها شملة. والشروال له جيبان على جانبيه، والنوع الثاني الشروال. وهو يشبه الشروال في شكله العام إلا أنه أضيق «وليتنه صغيرة». بحيث تعطي حرية في الحركة. وفي الغالب لونه أبيض. وله فتحتان على جانبي أرجله من الأسفل. يطرز عليهما بعض الوحدات الزخرفية. وفي بعض الأحيان يكون لونه بلون الدماية التي يرتديها الشباب. وغالباً ما يوجد الشروال المتوافق مع لون الدماية في الريف. وفي الأحياء الشعبية. أما النوع الثالث فهو اللباس. وهو مثل الشروال ولكنه بدون لية. ويصل طول ساقيه إلى الحد الأعلى من الركبة. وهو واسع نوعاً ما عن الجسم ويرتدى تحت الدماية في مدينة القدس وقراها ويكون عادة من القماش الثقيل .

تضاربت الآراء حول أصل الشروال والشروال واللباس. فالبعض اعتبره زياً خاصاً بحوض البحر المتوسط. والبعض الآخر اعتبره زياً فارسياً دخل إلى العرب أثناء الخلافة العباسية. كما يظهر الشروال في إيران وباكستان والصين. والواقع إن كل شعوب العالم توصلت إلى معرفة الأزياء وصناعتها وارتدائها. والأزياء كثيراً ما تشابه من حيث شكلها العام على الجسم. وكل الأزياء الشعبية لها أكمام ولها أرجل ولها فتحة رقبة وفتحات أكمام ولها أحزمة. ولكن الذي يميز كل زي عن الآخر هي الألوان والزخارف وطريقة تفصيل الأزياء. وطريقة ارتدائها على الأجسام. ولهذا فعندما نتحدث عن زي الشروال فإننا نجد بأن الشروال هو حقيقة زي يظهر في حوض البحر الأبيض المتوسط. وفي باكستان وإيران والصين. ولكن تفصيلته في فلسطين وطريقة ارتدائه على الجسم جعله يختلف عن الشراويل في حوض البحر الأبيض المتوسط. وعن الشروال الإيراني أو الباكستاني أو الهندي. وإذا ما رجعنا إلى تاريخ فلسطين القديم فإننا نجد في الصور الجدارية في طيبة بمصر رسومات لكنعانيين يرتدون الدماية والهدم والشملة والشروال والعباءة. منذ القرن الخامس عشر قبل الميلاد. ومهما اختلفت الآراء حول الشروال الفلسطيني. فإن الشروال أو الشروال يبقيان هما البنطلون الشعبي في فلسطين. وله خصوصية ينفرد بها. ما يجعله من الأزياء الشعبية الفلسطينية كما لبسه أهل الشام بكثرة.

والبنطلون الشعبي ثلاثة أنواع: النوع الأول الشروال. وهو رجليه رفيعة تكاد تلاصق الجسم ابتداء من الركبة وحتى القدم. أما الجزء العلوي الممتد من الخصر حتى الركبة فهو واسع جدا بحيث يتدلى الجزء الخلفي من الشروال. ويعرف شعبياً باسم «لية الشروال»